

# TAMGA PENÇE TUĞRA İMZA

Orhan KOLOĐLU

 *Tarihçi*  
Kitabevi



Tarihçi Kitabevi Yayınları   40

*Tarihçi Kitabevi Sahibi ve Genel Yayın Yönetmeni*  
Necip Azakođlu

*Kapak ve sayfa tasarımı: Ayşe Görkem Kozanođlu*

*Birinci baskı: Ağustos 2013, İstanbul*  
*Boyutlar: 16,5 x 23 cm*  
*Sayfa sayısı: 160*

*ISBN: 978-605-4534-35-7*

*Baskı ve cilt: Kitap Matbaacılık Sanayi ve Ticaret Ltd. Őti.*  
DavutpaŐa Caddesi No: 123 Kat: 1  
Topkapı/Zeytinburnu-İSTANBUL  
0212 482 99 10

*Sertifika no: 16053*

  Yayın hakları Tarihçi Kitabevi'ne aittir.

Bu eserin bütün hakları saklıdır. Yayınevinden yazılı izin alınmadan kısmen veya tamamen alıntı yapılamaz, hiçbir Őekilde kopya edilemez, çoğaltılamaz ve yayımlanamaz.

Tarihçi Kitabevi  
[www.tarihcikitabevi.com](http://www.tarihcikitabevi.com)

Moda Caddesi No: 104/ A Moda Kadıköy-İSTANBUL

Tel: 0216 418 68 86  
GSM: 0530 370 74 11  
E-posta: [info@tarihcikitabevi.com](mailto:info@tarihcikitabevi.com)

## ORHAN KOLOĐLU

1928'de Kadınhan'da (Konya) doğdu.

Galatasaray Lisesi'ni bitirdi. Yüksek eğitimini İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi'nin Gazetecilik Bölümü'nde yaptı. Strasbourg Üniversitesi'nde verdiği doktora ile gazetecilik alanında eğitici olma hakkını kazandı.

Gazeteciliğe 1947'de başladı. Türkspor, Son Saat, Yeni Sabah, Milliyet, Yeni İstanbul, Aydınlık gibi gazetelerde muhabir, yazar ve yazı işleri müdürü olarak çalıştı. 1964'de Basın ve Tanıtma Ataşesi olarak çalışmaya başladı. Roma, Karaçi, Paris, Londra, Beyrut'ta görev yaptı.

1972'de Milliyet'in Almanya baskısını başlattı. 1974'de Basın Yayın Genel Müdürlüğü'ne atandı. 1975-77 döneminde CHP Genel Başkanı Bülent Ecevit'in Uluslararası İlişkiler Danışmanı olarak çalıştı. 1978-79 arasında tekrar BYGM'na geldi. Libya Al Fateh Üniversitesi'nde iki yıl tarih doçenti olarak çalıştı.

Üniversitelerdeki basın ve tarih hocalığı görevlerine ek olarak tarih eserleri üretmeye başladı. Türkçe ve Osmanlıcanın yanı sıra Fransızca, İngilizce, İtalyanca, Almanca ve Arapçayı bildiği için eserleri 15 ülkenin arşivlerine ait belgelerle zenginleşti. Hepsi de tarih konularını işleyen 60 yayımlanmış kitabı vardır.



## İÇİNDEKİLER

- Önsöz • 7
- Kimlik Arayışı Başlarken • 8
- Tamga • 10
- C. Eralp Alışık'ın Makalesinden Damgalar • 13
- Simge Olarak İnsan Dışına Yöneliş • 16
- Osmanlı'nın İlk Döneminde • 18
- Sultan Orhan'ın Bursa'da Basılmış Sikkeleri • 21
- Tuğraya Hazırlık • 27
- Fetret Devri Akçelerinde Tuğraya Yöneliş • 30
- Tuğra'nın Yerleşmesi • 32
- Tuğra'nın Avrupa'yı Etkileyişi • 38
- "Darphane Irz-ı Padişahi" İse • 50
- Avrupalı Sarrafların İlgisi • 54
- Pençe Tartışması Yapılırken • 68
- Tuğraya "Muzaffer Daima"nın Yerleşmesi • 72
- Mührün Yaygınlaşması ve İmzaya Geçiş • 80
- Latin Harfli İmzayı Başlatanlar • 84
- İlk Kartvizitler • 88
- Pierre Loti'ye Kartvizitler • 91
- Paris'teki Türklerden • 94
- 1910'lu Yılların Başında • 99
- Karikatürist Simgeleri • 100
- Türk Yurdu Dergisinin 1913'teki Sayılarından • 101
- Enver Paşa'da İmza Değişikliği • 104
- Son Türkseven'e Başvuru • 106
- Mütareke/ Kurtuluş Savaşı Döneminde • 122
- Mustafa Kemal • 128
- Cumhuriyet'te • 129
- Latin Harflerinin Kabul Edildiği Dönemde • 135
- Fotoğrafçı Weinberg'e Teşekkür Yazıları (1932) • 136
- Merakın Kökeni • 148



---

## ÖNSÖZ

**M**odern çağlarda kimliği belirleyen imzadır. Nikâh ve banka evrakları, mahkeme kararları, açıkçası kimliğin kesin olarak belirtilmesi gereken bütün belgelerde vazgeçilemeyen simgedir o. Tabii ki bu aşamaya varılıncaya kadar binlerce yıllık sürede farklı simgeler kullanılmıştır. Bireyin ön plana çıkışı ve evrensel hukukun ona bağlanmasından önce, toplumu ve daha çok tek yöneticisi sayılan hükümdarını belirten simgelerin bütün dünyada geçerli olduğu bir gerçektir.

Eski çağlarda toplum simgelerinin en çok rastlandığı yer madenî paralardır. Gerçi bayrak kullanımı varsa da sınırlıdır. Para ise her bireyin kullandığı ve bağlı olduğu iktidar simgesi niteliği ile ön plandaydı. Toplumsal ilerlemenin en belirgin kanıtı olan, atalarımızda “sikke” ya da “mangır” denen alışveriş aracının üzerine konan işaretler, yönetimin güvenilirliğini yansıttığı cihetle dikkati çekiyordu. Henüz devletin en yüksek görevlilerinin bile kendilerini tanımlayacak bir yazılı işarete sahip olmadıkları dönemde, sadece hükümdarın ya da onun toplumunun saygınlığını taşıyan bir simgeye sahip olmakla, bu paralar tabii ki büyük önem taşıyordu.

Konumuz açısından önemli olan bunların piyasa değerleri sorunu değildir. Amacımız, ilk kimlik arması olarak bunların üzerlerindeki işaretlerin belirmesinden, yüzyıllar süren bir süreç sonunda her bireyin kimliğini kanıtlayan imzaya varılmasının, kendi toplumumuzda hangi aşamalardan geçtiğinin gündeme getirilmesidir.

Ben, 19-20. yüzyıllara ait imza ve kartvizitlerin koleksiyoncusu olarak bu kitapta rol sahibiyim. Ondan önceki dönemin değerlendirmesini uzmanlarının -listesi ekte verilmiş olan- eserlerinden aktardığımı saygı ile belirtmeyi gerekli görürüm.

---

## KİMLİK ARAYIŞI BAŞLARKEN

**D**ünya coğrafyasında birbirinden ayrı ve habersiz olan topluluklar zamanla bir araya gelmeye başlayınca üstünlük işareti olarak simgeler seçmeye yönelmişlerdir. Yazının henüz egemenlik kuramamış olduğu dönemde, resim, bitki, hayvan şekillerinin daha çok yer aldığı simgeler kullanılmıştır. Bunda söz konusu toplulukların güdümlerine aldıklarının bağımlılığını sürdürme çabasının varlığı hissedilir.

Kültürel gelişme yeni boyutlar kazandıkça bu simgelerin niteliği de değişme gösterir. Bugün bütün dünyaca -futbol kulüplerine kadar- benimsenen “arma” deyiminin eski çağlarda “bir devletin, bir hanedanın ya da bir şehrin simgesi olarak kabul edilmiş” bu tür işaretleri belirttiği bilinir. “Arma” sözcüğü Latincenin etkili olduğu bölgelerde yaygınlaşmıştır. Her toplum ise kendine özgü tanımlamalarla aynı amacı göstermiştir. Örneğin “totem” deyimini Amerika yerlilerinin dilinde böyle bir simgedir. Nitekim eski Türk toplumlarındaki “ongun” deyimini de aynı anlamı taşır: “bol, verimli, mutlu, kutlu”nun yanı sıra “topluluğun ondan ürediği kabul edilerek kutsal sayılan bir yaratık, bir hayvan.”

Orta Asya günlerimizin efsanelerinde kurttan üreyen, kurt anne tarafından emzirilmekle yaşama dönen kahramanların öyküleri önemli bir yer tutar. Zamanla toplumları kutsal bir varlığa bağlamak kadar kutsal sayılacak şekillere bağlamanın da ön plana çıktığı görülür. Musevi dininin altı köşeli yıldızı yerine Hıristiyanlar haçı koymuş, Müslümanlar ise hilali tercih etmişlerdir. Buda inancında insan şekilli heykellerin yanı sıra mabetlerini koruduğu varsayılan “fo arslanı” isimli hayvana da kutsallık tanınmıştır.

Zamanla ünlü devlet yöneticileri ya da komutanların tarihe yerleşmesiyle simgeleştirmede bu kişilerin isimlerinin kullanılmaya başlandığı görülür. Makedonyalı İskender, “Avrupa ve Asya Fatihi” olarak hâlâ anılır. Onun bireyin öne çıkarılmasında önemli rol oynadığını kabul etmek gerekiyor. Buna karşılık Hıristiyanların “Bakire Meryem’den ilahî emirle doğduğunu” kabul ettikleri



Hazreti İsa'yı haçla birlikte sunma davranışı, birey sorununa ilahî kutsallık ekleme tutkusunun kafa karışıklığı doğurduğunu kabul etmeyi gerektirir.

İslam, Hazreti Muhammed'i Allah'ın bir kulu ve onun emirleriyle çalışan bir birey saymaktan ileri gitmez. Bu sebeptendir ki, İslam toplumlarında Peygamber'in resmi yapıldığında, özellikle yüzünün çizilmemesine özen gösterildiği bilinir. Bu gerçekçi bir davranıştır; zira kendi döneminde hiçbir resmi olmayan bir kimseyi 700-800 yıl sonra tanıtmaya kalkmanın gerçekçiliğe aykırı olduğunu kabul etmek gerekir. Ben, âcizane, sadece bir İranlı Şii çizerin böyle bir çizimini gördüm.

Türklerin Orta Asya yaşamları, bölgenin iklim koşulları sebebiyle ileri bir yapılanmaya yönelik değildi. Göçebelik, vazgeçilemez koşuldu. Unutmamak gerekir ki, bu halklar Çin'den Orta Avrupa'ya ve de Yakın Doğu'ya durmadan göç ediyorlardı. Bu yapının içinde küçük gruplar halinde bütünleşebilirlerdi; ama simgeyi sözlü bir içerikten bütün bölgelere yayacak bir şekilsel niteliğe dönüştürmeleri mümkün olamazdı. Aşağıda açıklanacağı gibi, boy bütünlüğünü korumaya yönelik simgelerle yetinmiyorlardı. Zaten para üretme teknikleri de yoktu; bölgelere hâkim olanların uygulamalarına katılıyorlardı. Konuyu bu noktaya getirmemin sebebi, İslam'ı kabul eden toplumlarda bağımsızlık ilanında "hutbe okutmak ve sikke bastırmanın" temel kural sayılmasıdır. Kimlik belirleme en üst düzeyde bu kurala bağlanmıştı.

Türklerin önce "memluk" (esir, köle asker) olarak 8. yüzyıldan itibaren Abbasi Hilafeti'ne hizmet verdikleri biliniyor. Zamanla Cahiz'in "Fezail'ül Etrak =Türklerin Faziletleri" eserinde (9. yüzyılın ikinci yarısının başı) bahsettiği gibi, Abbasi yönetimini kontrollerine aldıkları bilinir. Dolayısıyla yepyeni bir kültürün içine kendi kültürleriyle girmiş olurlar. Bu yöneliş, Karahanlılar ile İslam'ı kabul eden (921'den itibaren) ilk Türk hükümdarlığının belirmesiyle yepyeni bir dönemin başlamasına yol açar. Ancak İslami yaşama kendi geleneklerini de eklediklerini kabul etmek gerekir. Arap harfleriyle kazılı (tamgalı) sikkeler Karahanlılar ile belirmeye başlar; doğal olarak bazı Türk simgelerini de devam ettirir.



---

## DİZİN

Sadece resimlerin bulunduğu sayfalar belirtilmektedir.

### A

- Abbas (1912, Arnavut), 102  
Abbas Hilmi (1900, Hidiv), 98  
Abdi (1912, Arnavut), 102  
Abdullah Cevdet (1919, yazar), 109  
Abdurrahman Arif (1919, avukat), 112  
Abdülaziz (1860, Sultan), 74  
Abdülhak Hamid (1900-1927, yazar), 101, 105, 134  
Abdülhamid I. (18. yy, Sultan), 57, 63, 66  
Abdülhamid II. (19 yy. sonu, Sultan), 77, 83  
Abdülkadir (1865, Cezayir), 63  
Abdüllatif (1919, gazeteci), 125  
Abdülmeccid (1840, Sultan), 49, 57, 74  
Abdülmeccid (1920, Veliahd), 123  
A. Ferid (1919, eski Harbiye Nazırı), 121  
Afgan elçisi (1929), 140  
Ahmed I. (1612, Sultan), 47  
Ahmed III. (1703-1730, Sultan), 65  
Ahmed Ârifi (1879, Sadrazam), 84  
Ahmed Celaleddin (1904, Paşa), 94  
Ahmed Hilali (1919, gazeteci), 121  
Ahmed İhsan (1920, gazeteci), 126  
Ahmed İzzet (1918, Sadrazam), 103  
Ahmed Midhat (1900, gazeteci), 69  
Ahmed Ragıb (1919, Düyun-u Umumiye gör.), 109  
Ahmed Refik (1919, tarih profesörü), 109  
Ahmed Rıfki (1915, karikatürist), 100  
Ahmed Rıza (1920, eski Meclis Reisi), 127  
Ahmed Saki (1919, gazeteci), 114  
Ahmed Selahaddin (1919, hukuk profesörü), 111  
Ahmed Tefvik (1879, Meşihat'tan), 83  
Aka Gündüz (1920, gazeteci), 100  
Akçuraoğlu Yusuf (1913, yazar), 101, 136  
Ali Ekrem (1910, yazar), 99

Ali Haydar (1901, Midhat Paşa'nın oğlu), 92  
Ali Kâmi (1919, posta müdürü), 116  
Ali Kemal (1900, yazar), 95  
Âli Paşa (1868, Sadrazam), 84  
Ali Reşad (1919, bakan yardımcısı), 111  
Ali Said (1932, ordu müfettişi), 138  
Ali Ulvi (1967, karikatürist), 143  
Altan Erbulak (1987, karikatürist), 143  
A. Muhtar (1933, Washington Elçisi), 137  
Ankara Şehremini (1927), 133  
Apik Efendi (1886, curnalci), 87  
Asaf (1919, profesör), 110  
Asım Çalikoğlu (1912, Meclis Başkâtibi), 89  
A. Şadan (1919, Devlet Müşaviri), 116  
Atatürk (1915-1937), 128, 129, 130  
Ayşe Binti Abdülhamid (1960), 141  
Ayşe Ratib (1904), 90  
Aziz Mahmud (1919), 121  
A. Zühdü (1919, gazeteci), 117

## **B**

Bahaeddin Şakir (1904), 94  
Barutçuzade Yunus (1900), 88  
Behçet Kâmi (1919, gazeteci), 114  
Besim Ömer (1940, doktor), 140  
Beyazıt II. (1490- 1510, Sultan), 22, 23, 24, 26, 59  
Bonapart (Napolyon), 96  
Bülent Ecevit (1970), 146

## **C**

Cahit Kayra (2000), 147  
Celal Bayar (1950), 146  
Cemal Gürsel (1960), 146  
Cemal Nadir Güler (1940, karikatürist), 143  
Cemal Paşa (1917, Ordu Kumandanı), 103  
Cemil (1919, İstanbul Valisi), 115  
Cemil (1924, subay), 131  
Cemil Cem (1909, karikatürist), 100  
Cenab Şahabeddin (1910, yazar), 99  
Cevdet Kerim (1928, İncedayı), 135

Cevdet Sunay (1970), 146  
CHP Müfettişi (1927), 134

## D

Damad Mahmud Celaleddin (1900), 94  
Dilaver (1912, Arnavut), 102  
Divânu Lügât'it Türk (XI.yy), 13

## E

Ebussuud (XVI. yy, Şeyhülislam), 59  
Ebussuud Sadi (1919), 126  
Ebüzziya Tevfik (1900, gazeteci), 95  
Ekrem Hayri (1919, sağlık müdürü), 115  
Elmas (1912, Arnavut), 102  
Enver Paşa (1905-1915), 104  
Ercüment Ekrem (1932, gazeteci), 136

## F

Fahreddin (1919, elçi), 119  
Fahreddin Hayri (1919, elçi), 113  
Faik Âli (1919, Genel Vali), 113  
Falih Rıfki (1919, gazeteci), 110  
Fatih Sultan Mehmed (1451 vs.), 22, 23, 24, 26, 41  
Fenarizade Muhiddin (XVI. yy, Şeyhülislam), 58  
Fethi İsmail (1931), 138  
Fikret Mualla (1960, ressam), 144  
Fuad (1910, avukat), 99  
Fuad Paşa (1867, Hariciye Nazırı), 84  
Fuad Şemsi (1919, okul müdürü), 112

## G

Galatasaray lise md. (1928), 135  
Galatasaraylı öğrenciler (1919), 126  
G. Hamid (1919, senatör), 118  
Galib (İt-Te. 1905), 93

## H

H. Adil (1919, Kadastro Genel Müd.), 116  
Hakkı Tarık (1933, gazeteci, Us), 138  
Hakkı Devrim (1998), 147

Halide Edib (Adıvar) (1935), 139  
Halil Paşa (1918), 103  
Hamdi Paşa (1919), 115  
Hamdullah Suphi (1919, profesör), 110  
Hasan Tahsin (Osman Nevres 1919), 122  
Hasan Tahsin (1919, tüccar), 124  
Hatice Sultan (1802), 85  
Haydar (1919, cerrah), 119  
Hayreddin (1919, arşiv müd.), 110  
H. Rifat (1932), 138  
H. Saadeddin (1919, gazeteci), 117  
H. Sermed (1919, kaptan), 113  
Hulusi (1919), 126  
Hüseyin Ferit (1900, Bağdatlı subay), 89  
Hüseyin Rahmi (1919, roman yazarı), 114  
Hüseyin Rauf (1930, Orbay), 145  
Hüseyin Sabri (1919, tüccar), 124

## İ

İbrahim Alaeddin (1940, yazar, Gövsa), 140  
İbrahim Muratof (1924, memur), 131  
İ. Hakkı (Okday) (1919, Devlet Müşaviri), 117  
İhap Hulusi (1915, karikatürist), 100  
İlhanlılar (XV. yy), 31  
İsfendiyaroğulları (XV. yy), 26  
İsmail Enver (1900, öğrenci), 88  
İsmail Gasprinski (1913, yazar), 101  
İsmail Gümülcineli (1919), 109  
İsmail Hakkı (1919, eğitim umum müd.), 111  
İsmail Hakkı (1919, General), 118  
İsmail Hakkı (1921, Okday), 122  
İsmail Kemal (1912, Arnavut), 102  
İsmet İnönü (1940), 145  
İş Bankası İstanbul (1927), 132  
İttihat ve Terakki Mühürü (1901), 92  
İzmir Borsa Reisi (1927), 132  
İzmir 9 Eylül Reisi (1927), 132  
İzzet Ziya (1912, karikatürist), 100

## K

- Kanuni Sultan Süleyman (XVI. yy), 42, 43, 44, 64  
Karamanoğlu Ahmet (XIV. yy), 22  
Karamanoğlu İbrahim (1430), 24  
Kâzım (1912, Arnavut), 102  
Keçecizade İzzet Fuad (1919, Senatör), 109  
K. Essad (1919, gazeteci), 125  
Kemalpaşazade (XVI. yy, Şeyhülislam), 60  
Kenan Evren (1980), 146  
Keriman Halis (1932, Dünya Güzeli), 136  
Kerim Sebati (1919, profesör), 118  
Köprülüzade Mehmed Fuat (1910, tarihçi), 99  
K. Raşid (1919, profesör doktor), 119

## L

- Latife Uşşaki (1948), 142

## M

- Madame Hilmi Paşa (1904), 91  
Madame Turkhan Paşa (1904), 91  
Mahir Said (1919, Mebus), 120  
Mahmud I. (1731, Sultan), 65  
Mahmud II (1814, Sultan), 67  
Mahmud Celaleddin Paşa (1900), 94  
Mahmud Sadık (1919, gazeteci), 121  
Mahmud Şevket Paşa (1912), 103  
Mehmed I. (1413, Sultan), 30  
Mehmed V (1909-1918, Sultan), 76  
Mehmed VI (Vahidettin) (1918-1922, Sultan), 76  
Mehmed Ali (1919, Devlet Müşaviri), 119  
Mehmed Ali Nutki (1900), 95  
Mehmed Asım (1919, gazeteci), 114  
Mehmed bin Alaeddin (1425), 31  
Mehmed Celal (1919, Bulgaristan'da Mebus), 124  
Mehmed Emin (XVIII. yy, Şeyhülislam), 61  
Mehmed Emin (1900, Binbaşı), 88  
Mehmed Emin (1910-1969, yazar, Yurdakul), 99, 141  
Mehmed Nazım (1919, gazeteci), 116  
Mehmed Said (1924, Dahiliye Vek. Müd.), 131

Mehmed Tahir (1913, bilim adamı), 101  
Mekki Hikmet (1932), 136  
Mekkezade Mustafa Asım (XVI. yy, Şeyhülislam), 60  
Mestan (1919, Edirne müftüsü), 124  
Mimar Sinan (XVI. yy), 44  
M. Midhat (1919, Genel Vali), 121  
Molla Gürani (XV. yy, Şeyhülislam), 58  
Moralı Ali Efendi (1795, elçi), 84  
M. Reşid (1919, Hariciye Vekili), 118  
Muammer (1919, Ordu müfettişi), 117  
Muhittin Baha (1934, avukat), 141  
Muhlis Selami (1905, Hürriyet Partisi Başk.), 92  
Muhsin Fadl Ali (1900, Lahej Sultanı), 98  
Murad II (1440-1430, Sultan), 25  
Murad IV (1634, Sultan), 48  
Murad V (1876, Sultan), 75  
Mustafa Şeyhzade (1919), 119  
Mustafa Çelebi (1403), 30  
Mustafa Hayri (XX. yy, Şeyhülislam), 61  
Mustafa Kemal (Atatürk'e bkz.)  
Mustafa Paşa (1683), 62  
Muzaffer K. Görduysus (1940), 142  
Müfide Ferid (1919), 117  
M. Zühdü (1919, hukuk profesörü), 115

## N

Nail Reşid (1919, gazeteci), 114  
Nâzım (1906, doktor), 94  
Nâzım Hikmet (1939, solcu şair), 140  
Necip Asım (1913, bilim adamı), 101  
Necmeddin Sadık (1932, gazeteci-politikacı, Sadak), 136  
Nigâr bint Osman (1904), 91  
Nihad Reşad (1919, yazar), 125  
Nuriye (1904), 90

## O

Orhan (1330'lar, sultan), 21, 29  
Orhan Eyüboğlu (1977), 144  
Osmanlı Darbhaneleri, 57



## Ö

Ömer Faik Şakirbeyzade (1919), 116

## P

Pargalı İbrahim Paşa (1529, Sadrazam), 43

Peyami Safa (1932, gazeteci-yazar), 136

## R

Rahşan Ecevit (1970), 146

Raif (İt-Te) (1905), 93

Ramiz (1920'ler, karikatürist), 100

Rauf Ahmed (1919, gazeteci), 117

Recaizade Ekrem (1910, yazar), 99

Refik (1919, bakteriyolog), 120

Refik (1919, profesör), 120

Refik Halid (1919-1939, yazar, Karay), 115, 139

Reşad Ekrem Koçu (1962, tarihçi), 144

Reşad Fuad (1919), 111

Reşit Safvet (1920), 127

Rıfat (İt-Te) (1905), 93

Rıza (1919, yazar, Nur), 125

Rıza Tevfik (1910, yazar, Bölükbaşı), 99

Rifat Hüsameddin (1919, profesör), 118

Ruhi Su (1972), 147

Ruşen Eşref Ünaydın (1943, yazar), 147

## S

Sabahaddin (Prens) (1902), 94

Sadık (1919, gazeteci), 121

Saffeti Ziya (1932, Hariciye protokol), 138

Said Halim Paşa (1915, Sadrazam), 103

Said Molla (1919, muhalif politikacı), 109

Said Paşa (Küçük) (1900, Sadrazam), 95

Salahaddin (İt-Te) (1905), 93

Salih Münir Paşa (1900, Büyükelçi), 89

Salomon Schweigger (1590, Alman seyyah), 45

S. Besim (1919), 118

Sedat Nuri (1919, ressam), 113

Sedat Simavi (1914, gazeteci), 100

S. Fuad (1919, maarif müfettişi), 112

Selaheddin (1919, gazeteci), 114  
Selim Sırrı (1919, yazar, Tarcan), 111  
Semih Balcıođlu (1970, karikatürist), 143  
Serbest Fırka mührü (1919), 119  
Subhi (1919, gazeteci), 120  
Süleyman II. (1689, Sultan), 46  
Süleyman Çelebi (1403), 30  
Süleyman Demirel (1970), 146

## Ş

Şerafettin Turan (1996, profesör), 147  
Şerif Paşa (1920), 125  
Şevket (1919, Edirne Belediye Reisi), 124  
Şükrü (1919, mensucat müdür m.), 119  
Şükrü (1929, Çanakkale Mebusu), 137  
Şükrü Kaya (1930, Bakan), 145

## T

Tansu Çiller (1990), 146  
TBMM Başkitabet (1929), 133  
Tevfik Fikret (1900, şair), 95  
Tevfik Rüşdü (1927, Hariciye Vekili, Aras), 145  
Tevfik Salim (1919, tıp profesörü), 112  
Turgut Özal (1985), 146  
Turhan Paşa (1908), 95  
Turhan Selçuk (1967, karikatürist), 143  
Türkiye C. Askeri Kâtib (1927), 133

## V

Vambéry (1899, Macar tarihçi), 97  
Vamık Şükrü (1901, curnalci), 87  
Veli (1912, Arnavut), 102  
Velid Ebüzziya (1919, gazeteci), 110

## Y

Yahya Kemal Beyatlı (1940, şair), 139  
Yusuf (İt-Te) (1905), 93  
Yusuf Akçura (1913, yazar), 136  
Yusuf Şerif (1919), 113  
Y. Ziya (Ticaret Mah. Bşk. 1919), 110

## Z

- Zafer (1919, baytar), 118  
Zekeriya (1970, gazeteci, Sertel), 169  
Zeki (1919, doktor), 120  
Zeki Maghamez (1919, gazeteci), 134  
Zeyneb (1904), 90  
Ziya (İt-Te) (1905), 93  
Ziya (1919, Devlet Müşaviri), 112  
Zühdi (1919, hukuk profesörü), 115