

Güngör Uras

**İNDİR FAİZİ
BİNDİR FAİZİ**

İstanbul, 2018

Tarihçi
Kitabevi

Tarihçi Kitabevi Yayınları • 126

Genel Yayın Yönetmeni
Necip Azakoğlu

Editör
Necip Azakoğlu

Redaksiyon:
Mualla Akyüz
Hediye Ünlü
Nuran Uras

Yayına Hazırlayan
Nevin Azakoğlu

Kapak ve sayfa tasarımı
Çağlar Yalçın

Birinci Baskı: Temmuz 2018, İstanbul

Boyutlar: 13,5 x 21 cm
Sayfa sayısı: 184

ISBN: 978-975-2466-20-3

Baskı ve cilt
İnkılap Kitabevi Baskı Tesisleri
Çobançeşme Mah. Altay Sk. No: 8 Yenibosna
BAHÇELİEVLER-İSTANBUL
+90 (212) 496 11 11
Sertifika no: 10614

© Yayın hakları Tarihçi Kitabevi'ne aittir.
Bu eserin bütün hakları saklıdır. Yayınevinden yazılı izin alınmadan
kısmen veya tamamen alıntı yapılamaz, hiçbir şekilde kopya
edilemez, çoğaltılamaz ve yayınlanamaz.

Tarihçi Kitabevi
Sertifika No: 17618

Moda Caddesi No: 104/A Moda/Kadıköy-İSTANBUL
Tel: 0216 418 68 86 GSM: 0530 370 74 11
www.tarihcikitabevi.com info@tarihcikitabevi.com

 tarihcikitabevi

 TarihciKitabevi

 tarihcikitabevi

Güngör Uras

İNDİR FAİZİ

BİNDİR FAİZİ

Kapak Çizim: Haslet SOYÖZ

İstanbul, 2018

Carihçi
Kitabevi

İÇİNDEKİLER

Giriş	9
İndir Faizi Bindir Faizi	11
“Abicim Burası Türkiye...”	13
“Büyük Türk Büyükleri”	16
Baba Türk, Devlet Baba	20
Sözüm Meclisten Dışarı...	23
Gözlerimi Kapatırım... Söyleneni Yaparım...	27
Siz Şimdi Ne Yapıyorsunuz ?	30
Milletin Durumu İyi Halk Her Zaman Ağlar	33
Hani yâni... Demokrasi osssun... Kapitalizm de gelssin de... Şey osssun yani... Azıcık şey osssun...	36
Baba Türk'ten Dış Borçlulara Padişah Selamı	40
Konu Çok-Yazmak Zor...	42

Gâvurdan Mal Kaçırarak...	45
Dünya Çapındaki Politikacılarımız ve de İlim – Bilim Adamlarımız	48
Neler Olacak, Neler Olacak!..	52
İnşallah	55
AB'ye Türban ile mi Girmeli Yoksa Başörtüsü ile mi?	57
Ayının Kırk Hikâyesi...	60
Bizim Ekonomi Mantar Gibi Hafiftir: Batmaz!	64
Adam Harcama Zevki	67
Acaba Ben “Vatan Kurtaran Şaban” mıyım?	71
Fuzuli Vekalet	73
Allahım Sen Bana “Arabın Aklını Ver...”	75
Mevlithanlar Neden Dağıldı?	77
Biz Buralarda Keman Çalmıyor, Ekonomiyi Yönetiyoruz	79
Etkin Güçlerin Oluşturduğu Değer Yargıları	82
Neyi, Neden, Kim, Nasıl Kurtaracak?	85
Önce Aferin Deyip Sonra Ceza İşe Yaramaz...	88
“Memleket Saat Ayarı”	91
Hep Aynı Şarkı, Aynı Şarkıcı, Hep Aynı Oyun, Aynı Oyuncu	95

Türkiye’de “Bildigine” Değil, “Bildiklerine” Güveneceksin	99
Yanlış Yere Dükkân Açmak Zor İş...	102
Günümüzde Para Sahibi Olmak da Büyük Dert!	106
O Yaşamı Sürüp de Yılda 50 Bin Lira Vergi Verenin Elini Öpmek Gerek...	110
“Han-ı Yağma”	113
Ver “Devlet Baba” Ver	116
Elveda Demek İçin	119
Ben Abime Dedim ki...	122
Kötü... Her Şey Çok Kötü!..	125
Neden Sadece “Devletin Malı Deniz”?	128
Herkes Akıl Verme Yarışı İçine Girdi	131
Vatanı ve de Batanı Kurtarmaktır Bizim Görevimiz	135
Ekonomi Batar mı?	138
Cahit Kayra’nın Marjinal Savaş Teorileri	142
Deniz Gezmiş	145
1 Altın 4 Kaime	148
Osmanlılar Enflasyonu Nasıl Keşfetti?	150
Alayın Orospusu	154
Franz Kafka’nın ‘Dava’sı	157

Şimdi “Dansözler Bile Bozuldu”	160
Fırça	163
Biz Gâvur Malını Hiç Kullanmayız!	166
Suçumuz “Suçsuz Olmak”	170
Homurdananlar “Les Grogards”	173
Yönetici mi? Çiftlik Ağası mı?	175
“Memurlar” Gidip “Kamu Hizmetlileri” Gelmeden İşler Düzelmeyecek	178

Giriş

“Humour” kelimesi yabancı bir kelimedir. Anlamı “olayların gülünç yanlarını görme yeteneği, nüktedanlık, şakacılık”tır.

Amerikan basınında “Art Buchwald” (1925-2007), günlük siyasi, sosyal olayları humour penceresinden değerlendirirdi. Yazı tarzı o kadar beğenilirdi ki, yazılar (syndicated) anlaşmalı olarak 550 gazetede yayınlanırdı.

Humour türü yazıları seviyorum, 1982 yılında Güneş gazetesi yayınlanmaya başladığında, Ali Rıza Kardüz imzası ile bu tür yazılara başladım. Daha sonra Sabah ve Yeni Yüzyıl gazetelerinde 2000’li yıllara kadar yazılarım yayınlandı.

Dostlarımın “Böyle gayr-ı ciddi yazılar yerine doğru dürüst yaz. Ağır ol da molla desinler” diye uyarımları üzerine yazılarıma ara verdim.

“Olaylarla alaylar” diye isimlendirilen yazılarımı ünlü sanatçılar Haslet Soyöz ve rahmetli Mıstık (Mustafa Eremektar) çizimleriyle ilgi çekici hale getiriyordu.

Bu tür yazı tekniğini, bu tür yazıları çok seviyorum.

Bir dostum benim bu tür yazılarım ile ilgili olarak Mark Twain’in iki deyimini bana nakletmişti:

1) “There is no joke in heaven”, (Türkçesi kabaca şöyle: “Cennette şaka yoktur.”)

2) “The secret source of humour is not joy itself, but sadness”, (Türkçesi kabaca şöyle: “Keyiften değil, üzüntüden olaylarla alay edilir.”)

Sözüm Meclisten Dışarı...

Ben “saf ve bakir bir Anadolu çocuğuyum” ya...

Bazen, bazen değil de hemen her zaman, “dilimi tutmayı beceremiyorum”... Halbuki, şu günlerde topluluklarda konuşmak çok önemli... Dilini tutamadın mı, başının belaya girmesi işten bile değil...

Eskiden “siyasi nedenler ile” bazı konulara değinmek “sakıncalı idi”... Şimdi “ekonomik ve de sosyal” kaynaklı “sakıncalı konular” o kadar arttı ki...

Geçen Salı ağabeylerimle denizin kenarındaki lokantada oturmuş, önümüzde birer kadeh, sohbet ediyorduk... Ben her lafın altından kalkmaya çalışan “saf ve bakir Anadolu çocuğu” gayretkeşliğiyle anlatıyorum:

—Ağabeylerim, üç beş yıl önce cıvıl dolaşanlar, şimdilerde devlet müteahhidi oldu. Aynı anda dört beş büyük projeyi üstlenmiş durumdalar.

Devlet hangi işi ihaleye çıkarsa aynı kişiler ihaleyi kazanıyor...

Lafımı tamamlamadan... Masanın altında sol bacağıma “küüüt” diye bir tekme yedim.

Baktım, sevgili ağabeylerimden biri kaş-göz işaretiyle yanındaki masada oturan birini işaret ediyor... Yavaşça:

—Sözüne hakim ol, adam duyacak... Devletin ihaleye çıkardığı işlerin çoğunu alan o...

Ne yaparsın, ben lafı değiştirdim:

—Ağabeyciğim, inşaat yapmak ayıp değil ama, şimdilerde bir çok ihracatçı inşaatçı oldu. İhracatı teşvik için Hükümetin dağıttığı döviz kredilerini kullanarak residans yapıyorlar.

...

Sözümü tamamlamadan “küüüt” sağ bacağıma bir tekme... Diğer ağabeyim kaş-göz işaretiyle,

—Aman suss.. Öbür masada oturanın ihracatçı, şimdi residans kralı oldu.

Duyacak kendisine hakaret ediyorsun sanacak, rezalet çıkacak...

Sözü mecburen değiştirdim:

—Ağabey, sanayici diye teşviki alıyorlar... Gümrüksüz parça getiriyoruz diye elektrikli aleti olduğu gibi içeriye sokuyorlar. Türkiye’de kordonunun ucuna fişi bağladın mı, yerli katkı tamam... Sonra sat içeride, buna da sanayici deniyor...

—Dışarıdan gelen cep telefonlarına bile yerli isim basıp....

“Langırt” apış arama bir tekme... Ağabeylerimden biri atılıyor:

—Suss.... Suss... Duyacak, yandaki masada oturuyor...

—Aman ağabeylerim, biz konuşmayacak mıyız yani? Bütün bunlar hükümetin ekonomik ve sosyal politikaları sonucu konuşan..

“Küüttt” masa altından bir tekme daha... Sayın ağabeyim, kaşıyla gözüyle ötedeki masada bize doğru oturan etkili ve yetkili büyüklerimize yakın danışmanı işaret ediyor:

—Evladım, duyar... Gider Ankara’da söyler... Hayatın söner...

—Ağabeylerim, biz ekonomiden, ülkenin sorunlarından söz edemeyecek miyiz? Ne söylesek biri mi alınacak? Neden söz edelim? Manken sevgilim metresim yok ki, size manken sevgilime, metresime nasıl para yedirdiğimi anlatayım...



“Pattt” masanın altından öbür bacağıma bir tekme... Ağabeyimin mutat uyarısı:

—Evladım sen ağzının kontrolünü kaçırdın. Ne laf edeceğini şaşırdın... Biraz ötede oturanın başı metresten derde girdi... Şimdi duyacak, kendini çekiştiriyoruz sanacak...

Dayanamadım, isyan ettim:

—Ağabeylerim, ben saf ve bakir bir Anadolu çocuğuyum. Her lafı kime degecek, kimi gücendirecek diye tartmaya kalkarsam...

—Bırak bu saf ve bakir Anadolu çocuğu numaralarını... Ar tık Türkiye bu numaraları yutmuyor. Bekarettten kurtul...

GÜNGÖR URAS

O ÜLKEDEN - BU ÜLKEYE

GEZE GEZE

2.
BASKI



Tarihçi
Kilabevio