

EDEBİYAT
SADECE EDEBİYAT
DEĞİLDİR

Özdemir İnce

İTarihçi
Kıtabevi

Tarihçi Kitabevi Yayınları: 76
Genel Yayın Yönetmeni
Necip Azakođlu

Editör : Necip Azakođlu
Sayfa Tasarım : Yeşim Özel
Kapak Tasarım : Tarkan Togo
Kapak Fotoğrafi : Ülker İnce tarafından çekilmiştir.

Birinci Baskı: Mart 2015
Boyutlar: 13.5 x 21 cm
Sayfa sayısı: 344

Baskı ve Cilt:
Pasifik Ofset Ltd.Şti.
Cihangir Mah. Güvercin Cad. No:3/1
Baha İş Merkezi A Blok Kat:2
34310 HARAMİDERE - İSTANBUL
+90 (212)412 17 77
Sertifika no: 12027

ISBN: 978-605-4534-67-8
© Yayın hakları Tarihçi Kitabevi'ne aittir.
Bu eserin bütün hakları saklıdır. Yayınevinden yazılı izin alınmadan kısmen veya tamamen alıntı yapılamaz, hiçbir şekilde kopya edilemez, çoğaltılamaz ve yayımlanamaz.

Tarihçi Kitabevi
www.tarihcikitabevi.com

Moda Caddesi No: 104/A Moda / KADIKÖY-İSTANBUL
Tel: 0 216 418 68 86
GSM: 0 530 370 74 11
E- posta: info@tarihcikitabevi.com

**EDEBİYAT
SADECE EDEBİYAT
DEĞİLDİR**

Özdemir İnce

İ *Çarihçi*
Kıtabevî

Özdemir İnce, 1936 yılında Mersin'de doğdu. Mersin Lisesi'ni bitirdi. Gazi Eğitim Enstitüsü'nün Fransızca Bölümü'nden mezun oldu. Paris (Sorbonne) Üniversitesi'ne bağlı Institut des Professeurs de Français à l'Etranger ile Institut de Phonétique'de okudu.

Ortaokul ve lise öğretmenliği yaptı. TRT Televizyonunun kuruluşunda yer aldı (1969-1982). İki yayınevinde editörlük yaptı. Hürriyet (12 yıl) ve Aydınlık (2 yıl) gazetelerinde yazı yazdı.

12 Mart'ta gözüaltına alındı, 12 Eylül döneminde TRT'den emekli edildi.

12'si yabancı dillerde 50 şiir kitabı, yazın ve siyaset alanlarında 28 deneme ve eleştiri kitabı, 16 şiir çeviri kitabı, değişik konularda 33 çeviri kitabı yayınlandı.

İkisi yabancı 11 edebiyat ödülü ve 4 adet gazetecilik ödülü var.

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ	9
ÖNSÖZ'E EK	11
EK OKUMA	23
YAZILAR	
2006	29
Muzaffer Buyrukçu Yoğun Bakımda	30
Sayın Putin!	33
Halkevleri	36
Yürek Yangını	39
Prof. Dr. Nevzat Yalçıntaş'a Mektup	42
Şair Ahlakı	45
Gazi	48
Atıf Abi ile Erdal Öz Gittiler	51
Orhan Veli'nin "Ezan" Yazısı	54
Şairin Benzersiz Dehası	57
Şiire Kantar Dayanmaz	60
Büyük Yaşar Kemal'e Bir İtiraz	63
Çeviri ve İslamcı Hokkabazlığı	66
Mareşal Muzo İçin Mersiye	69
Bülent Ecevit: Bilge ve Aziz	72
Bülent Ecevit'in Vasiyeti	75
Marc Bloch Adında Biri...	78
Galileo Galilei Mi	
Yoksa Herostratos Mu?	81
Bir "Lingua Franca" Olarak Türkçe	84
Olmuyor Hasan Cemal Bey!	87
Tarih ve İkebana Sanatı	90
Türkkik Diller Konuşan Halklar	93
Türklük ve Türk Kimliği	96
Murat Belge'nin İsveç Avukatlığı	99

2007	103
Malte Ve Rilke	104
Yannis Ritsos ve Rumluk	107
Halil İnalçık, “Atatürk ve Demokratik Türkiye”	110
Yazar, Yazıcı, Yazman	113
Cahil Özdemir İnce!	116
Demir Özlü’nün Mektubu ve Aynasız Tarih	119
Nezihe Meriç’e “Mersin Kenti Edebiyat Ödülü”	122
2008	125
“Donun Temiz Mi”, Ya Ellerin?	126
Mutluluğun Resmini Yapan Adam	129
Paul Nizan ve Aden-Arabistan	132
Fidelio Castro ve Ben	135
Bir Üniversite Profesörüne Öğrencilerinden Açık Mektup	138
27 Mayıs ve Ahmet Hamdi Tanpınar	141
Ezber Şiir	144
Murat Belge’nin Hal ve Gidişi	147
Sevgili İlhan Berk	150
Fesat	151
Geo Milev’in Gözü	154
Tahsin Yücel ve Mersin Kenti Edebiyat Ödülü	157
2009	161
“Halamoğlu” Orhan Duru	162
68’in Edebiyatı Edebiyatın 68’i	165
Nedret Gürcan’ın “Hoşça Kal Dinar”ı	168
Mefisto ve Mefistolaşmak	171
İskenderiyeli Şair Konstantinos Kavafis	174
Nihat Ziyalan, Yılmaz Güney ve Ben	177
İmkânsız Periler	180
1 Mayıs ve 100 Yaşında Yannis Ritsos	183
Nereye Böyle Kemal Özer Yoldaş	186
Ben Bir Başkasıdır	189
Demir Özlü, Kemal Karpat’a İtiraz Ediyor	192

Yakup Kadri Karaosmanođlu	198
Herta Müller'in Nobel Ödülü	201
Futbol, Hakem ve Adalet	204
Bir Kez Daha Edebiyat ve Futbol	207
Mersin Kenti Edebiyat Ödülü ve Osman Şahin Destan	210
Latife Tekin Adlı Cadı	213
Ödüller Geçer Sagan Kalır	216
2010	220
Teda'nın Bozuk Terazisi	222
Orhan Pamuk'un Zırvaları	223
Ritsos'un Prostat Ameliyatı ve Sigara	226
Arthur Miller ile Harold Pinter'i Hatırlamak	279
Arthur Miller ile Harold Pinter'in İşleri	232
Sartre ve Soykırım	235
Sartre, Aybar, Soykırım	238
Nazım Hikmet'in Çilesi	241
Refik Halid'in "Delî"si	244
Pierre Loti: Gezgin, Denizci, Romancı, Ressam	247
Edebiyat ve Futbol Topu	250
Bedrettin Cömert Olmak	253
2010, Mersin Kenti Edebiyat Ödülü	256
2011	259
Kâbusnâme	260
Cinsi Münasebetin Yararlısı ve Zararlısı	263
Hasan Ali Yücel Sempozyumu	266
Eskişehir Konuşması	269
Şairin Seçim Yorumu	272
Abu'l Ala Al-Ma'arri Diyor ki	275
2012	279
Şairler Ne Diyor?	280
Eđitimde Deform(Asyon)	283

Laikleşme Süreci - Dindarlaşıma Süreci	286
İrticanın Tezgâhı	289
İmam Hatip İyi Bir Ölçüdür	293
2012	297
Karanlıkta Gören Adam	298
Karar Gecesi	302
Kaan Arslanoğlu Ne Demek İstiyor?	306
Orhan Pamuk 'Türkiye'yi Temsil Ediyormuş	310
Mersin Kenti ve Yedinci Edebiyat Ödülü	314
2013	319
Nazım Hikmet	320
Leyla Erbil Hiçbir Yere Gitmedi	324
Şu Orhan Pamuk'un...	328
Federico Garcia Lorca'yı Kim Öldürdü?	333
İskenderiye, Kavafis ve Türban	337
Mersin Kenti Edebiyat Ödülü ve Demir Özlü	341

ÖNSÖZ

İnce Özdemir Efendi'nin Gazete Yazılarına Dair

Didaktik bir yazar ve romancı olduğu için Ahmet Mithat Efendi günümüzde kimilerince küçük görülür. Bunun nedeni, okura sürekli bilgi vermesi ve okuru eğitmek istemesiymiş...

Ahmet Mithat Efendi aynı densizliği romanlarında da yapar. Günümüzde yazsardı cep telefonunun, internetin ne olduğunu bir romanının içinde mutlaka anlatırdı. Bu tavrıyla, post-modernizmi öncelemiş bir yazar sayılmaz mı?

Küçümsenen Ahmet Mithat Efendi'ye benzemek, benzetilmek bana gurur verir. Kendimi bir "muallim" olarak görürüm, bir yalan bozucu, bir tamirci olarak görürüm. Kısa bir süre öğretmenlik yaptım, ama meslek etiği kanıma öylesine işlemiş ki, sonunda, ne mutlu ki bir "didaktik" yazar oldum, olmuşum.

Edebiyat ve siyaset ortamında öylesine yanlış kullanılan kavramlar var ki düzeltmeden geçilmesi mümkün değil. Örneğin, "**surréalisme**" sözcüğünü "gerçeküstücülük" olarak çevirmişler ve bu nedenle bu kavram "gerçek dışı" olarak anlaşılmış. Oysa doğru anlamı "üst gerçekçilik". Bu düzeltmeyi kanıtlamak için de askeri rütlebelere yarar-

lanmışım: Astsubay, subay, üstsubay. Astsubay, “çavuş” rütbelerinde olan, kendi özel okullarından diploma alan bir sınıf. Asteğmenden yarbaya kadar olan rütbelere “subay” adı veriliyor. Albaydan orgenerale kadar olan rütbelere de “üstsubay” olarak adlandırılıyor. Yani bu üç sınıf da subay. Dolayısıyla “üstgerçek” de gerçek.

Son yıllarda, sağcı-İslamcı allameler tarafından hikmetli bir maymuncuk olarak kullanılan “Ortak Akıl”, “Devlet Aklı” zırvaları hakkındaki düşüncelerimi bu ön-söze ek olarak okuyacaksınız.

“Edebiyat Sadece Edebiyat Değildir”, genel anlamda bir polemik kitabı. Ama tek taraflı bir polemik. Dahası, tek taraflı bir kavga kitabı olarak da tanımlanabilir. Polemik yapan benim, kavga eden benim. Karşı tarafın sanki gözü, kulağı, dili, kalem tutan eli yok!

Kitabı, yayımlanmadan önce son kez okurken, yazılarda anıların ve tarihsel olayların da yer aldığını gördüm. İyi bir şey! İçinde anı (geçmiş) ve tarih yoksa, edebiyat denen şey de olmaz. Elbette edebiyat sadece edebiyat değildir. İçinde, öznenin, özne (fail) olan yazarın kendisiyle, herkesle, zaman ve mekânla yüzleşmesi, hesaplaşması vardır.

“Edebiyat Sadece Edebiyat Değildir”, gazete yazıcılığı eyleminin edebiyatçı ve şair kimliğimle de yüzleşmesi, hesaplaşması. Elli yıldır aynı otlakta değişmeden otlayan bir dinazor (!) olduğumun da bir şanlı belge ve kanıtı.

Haydi bakalım, iyi yolculuklar!...

Özdemir İnce

1 Aralık 2014